

Deutschland € 5,70 Belgien, Luxemburg: € 6,80, Niederlande: € 6,80, Italien: € 7,30, Österreich: € 6,70, Schweiz: CHF 11,50, Dänemark: DKK 63,00

Gitarre & Bass

DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN

2019

1

JANUAR

Interviews

Robben Ford
Nita Strauss
Kaki King
Susan Weinert
Richard Kruspe
& Emigrate
The Baseballs
Dirty Loops
Nile Rodgers & Chic
Udo Lindenberg
MTV Unplugged



Gitarre & Bass
 DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN
 Sonderdruck aus Heft 1/2019
TiefTöner

im test

Ibanez Jiva10 DSB Nita Strauss Signature
 Fender American Performer Strat & Tele
 Guild D120/D140/D150/D-240E
 PRS Tonare T60E & Angelus A60E
 Peavey invective.120
 .strandberg* Boden Metal 6
 Seymour Duncan Silver Lake Dynamic Reverb
 Genzler Bass Array BA410-3 & BA12-3 STR & BA12-3 SLT



5808





DIPLOMATEN IHRER ART

TiefTöner Herold Classic & Herold Günther Gebauer Signature

Der Fivestring ist ein schweres Schiff, der viersaitige Bass für Günther Gebauer genau das Gegenteil.

Unterschiedlicher können Geschwister nicht sein, der dunkle und der helle Herold zeigen, welche Bandbreite man mit verschiedener Holz Auswahl abdecken kann.

TEXT Dirk Groll | FOTOS Petia Chtarkova

Heftig auf Masse setzt der dunkle Fünfsaiter, das Normalmodell aus Ovankol, Nussbaum und Bubinga. Während hingegen beim hellen Spezialbass besonders auf die schlanke Linie geachtet wurde, mit nicht zu dichtem Ahorn, leichter Sumpfesche und einem dünnen Riegel-ahorn-Top. Satte 5 Kilogramm gegen luftige 3,4 – da treten zwei Extreme an.





Extrem leichte Sumpfesche kommt beim Gebauer Signature zum Einsatz.



Neben der Klinkenbuchse sitzt der Metallzylinder, in den das Sicherungsseil eingeklinkt wird.

welches in einer speziellen Buchse am Instrument fixiert werden kann, damit nach dem Pausenkaffee der Bass immer noch auf der Bühne ist.

schwerer schritt und leichter tritt

Beiden Bässen merkt man die sorgsame Handarbeit an, und durch die dünne Ölversiegelung fühlt man sich ganz nah am Holz. Beide Instrumente besitzen dicke Griffbretter aus Ebenholz mit 24 Jumbos, praktisch ungehindert bis zur höchsten Lage spielbar. Am Gurt hängt der schwere Classic-Fivestring ausbalanciert und von seiner gewichtigen Natur her stabil in der gewünschten Haltung; umso drastischer fällt allerdings der Unterschied zum leichten Gebauer-Signature auf, dessen 3,4 kg nun fast wie Luft wirken.

masse vs. luft

Dabei ist der Grundstock sehr ähnlich, beide Bässe besitzen mehrstreifige, durchgehende Hälse, seitlich angeleimte Korpussteile und eine durchgehende Edelholzdecke. Zu einem gewissen Teil geht beim dunklen Massebass die fünfte Saite ins Gewicht mit ein, ganz wesentlich prägen hier aber die schweren Hölzer den Charakter: Ovangkol für den fünfstreifigen Hals, massiver Nussbaum für die Body-Wings, versehen mit einer dicken Decke aus hartem, schönem Bubinga, und das alles fühlbar übersolide gebaut. Zwei Soapbar-Humbucker von Bassculture sorgen, zusammen mit der aktiven Dreiband-Klangregelung von Noll, für Klangvariabilität; Pickup-Mixtur per Überblendpoti, Zugschalter für den Passivbetrieb im Master-Volume. Ein massiger Messingsteg von ABM sitzt versenkt in der Decke, gekapselte Schaller-Tuner auf der leicht abgewinkelten Kopfplatte. Security Locks gehören zur Normalausstattung.

Nichts gegen die starke Ausstattung, die auch dem Gebauer-Viersaiter größtenteils zugutekommt. Aber die Holz Auswahl macht ihn in jeder Hinsicht komfortabler, zumal ja nur vier Saiten vorhanden sind und der schmalere Hals zusätzlich noch entgegenkommender geformt ist. Bei den Korpusflügeln ist eine wirklich leichte Qualität der begehrten Sumpfesche verbaut, beim dreistreifigen Hals schön gewachsener, aber eben nicht felsenschwerer Ahorn. Und das zierende Flametop stammt aus leichten einheimischen Ahornbeständen: Ein Leichtgewicht aus hochwertigen Klanghölzern. Schlanker, neben dem etwas leichteren, aber dennoch soliden Gotoh-Gusssteg fallen auch die J-Style Stacked Humbucker von Bassculture aus, aber natürlich ebenfalls nebengeräuschfrei. Auch hier ist die dreibandige Noll-Klangregelung angehängt und der Passiv-Schalter im Volume-Knopf.

Alle Tieftöner-Bässe werden im Softcase und mit Diebstahlsicherung geliefert. Dabei handelt es sich um ein Stahlseil,

Tieftöner
www.tieftoener-baesse.de
Der MacGyver unter den Bassboxen
Wohlklang 08

Der schwere Fivestring schiebt ein Sustain wie eine fette Dampfflok, wo sich der helle Viersaiter leichtfüßig einschwingt – der Zeitunterschied in der Reaktion fällt bei diesen Extremen freilich anders aus, als erwartet. Natürlich ist der komprimierte Masseholz-Ton des dunklen Basses sehr direkt und mit sonorer Schwingstärke da, allerdings braucht es auch seine Zeit, die ganze Masse in Wallung zu bringen – und schon überholt der leichtere, frechere Ton des hellen Gewichtswunders den Fünftonner souverän! Die Bassculture-Soapbars (wahlweise mit Neodym- oder Alnico-Magneten zu haben) bilden den Schwergewichtston kräftig und dennoch explizit in allen Feinheiten ab, eine ideale Basis für weitere Variation mit dem blitzsauber und differenziert zugreifenden Noll-EQ.

Die schmalen J-Pickups des Gebauer-Modells liefern erstaunlicherweise den angedickteren Grundklang; schließlich sind diese Stacked Humbucker mit kräftigen Neodym-Magneten versehen, was die satten Tiefmitten und Druckbässe erklären könnte. Natürlich geht diese Grundstärke nicht zulasten der feinen Brillanzen, die auch bei neutraler EQ-Einstellung in ausgewogenem Maße hervorblitzen. Und auch beim Viersaiter ist ja ein durchgehender Hals vorhanden, der die Schwingfreude unterstützt, nur dass bei den leichteren Hölzern statt der schieren Sonorität mehr hölzerne Resonanz das Ausklingen prägt. Fraglos sind beide Herolde klanglich kerngesund und dabei sehr flexibel ausgelegt, ihre grundsätzlichen Unterschiede, der eine schwer und massiv, der andere leichtfüßig und resonant, aber unüberhörbar.

resümee

Massige Solidität tritt gegen leichte, luftige Hölzer an – da sollte man meinen, dass es keine Überraschungen in der Sustain-Entwicklung und der charakteristischen Tonansprache gibt. Und einerseits ist es tatsächlich nicht verwunderlich, dass der schwere Fünfsaiter mit sonorer

Schwingstärke und dichter Intensität punktet. Umso beeindruckender ist es, wie der extrem komfortable Signature-Viersaiter für Günther Gebauer mit seiner leichtfüßigen, resonanten Tonartikulation mindestens ebenso überzeugende Ergebnisse liefert und keineswegs dünner, sondern sogar fülliger mit einem Plus an Holzcharakter überkommt. ■

PLUS

- Klangverhalten, Sound-Flexibilität
- Ansprache, Sustain
- Ausstattung
- Balance

MINUS

- hohes Gewicht (Herold Classic)

ÜBERSICHT

Fabrikat Modell	TiefTöner Herold Classic Fivestring	TiefTöner Herold Günther Gebauer Signature
Typ	fünfsaitiger E-Bass mit Massivkorpus	viersaitiger E-Bass mit Massivkorpus
Herkunftsland	Deutschland	Deutschland
Mechaniken	schwarz; gekapselte Schaller-Tuner, dreidimensional justierbarer ABM-Steg, Schaller Security Locks, Tieftöner Diebstahlsicherung	verchromt; gekapselte Schaller-Tuner, Gotoh-Steg, Schaller Security Locks, Tieftöner Diebstahlsicherung
Hals	durchgehend; fünfstreifig Ovangkol	durchgehend; dreistreifig Ahorn
Griffbrett Halsbreite	Ebenholz Sattel 44,4 mm, XII. 66,8 mm	Ebenholz Sattel 38,3 mm, XII. 55,6 mm
Bünde	24 Jumbo	24 Jumbo
Mensur	860 mm, Longscale	860 mm, Longscale
Korpus	Mahagoni-Seitenteile mit Bubinga-Decke	Sumpfesche-Seitenteile mit Riegelhorn-Decke
Oberflächen	ölversiegelt	ölversiegelt
Tonabnehmer	passiv; 2x Bassculture Soapbar Humbucker	passiv; 2x Bassculture J Stacked Humbucker
Elektronik	aktiv; Noll Dreiband-EQ, 1x 9 Volt, ca. 0,5 mA	aktiv; Noll Dreiband-EQ, 1x 9 Volt, ca. 0,5 mA
Bedienfeld	Volume (Zugschalter aktiv/passiv), PU-Überblender, Bässe, Mitten, Höhen	Volume (Zugschalter aktiv/passiv), PU-Überblender, Bässe, Mitten, Höhen
Saitenabstände Steg	einstellbar; justiert auf 19 mm	19 mm
Gewicht	ca. 5 kg	ca. 3,4 kg
Lefthand-Option	ja	ja
Internet	www.tieftoener-baesse.de	www.tieftoener-baesse.de
Zubehör	Softcase, Diebstahlsicherung	Softcase, Diebstahlsicherung
Preis	ca. € 3840 (inkl. Aufpreis € 100 Fünfsaiter € 250 Bubinga-Decke)	ca. € 3790 (inkl. Aufpreis € 300 Riegelhorn-Decke)



Die Riegelhorn-Decke kann sich wirklich sehen lassen.

